

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Жилино»

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 10
от «1» августа» 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ п.Жилино
_____ Майсюк С.Н.
Приказ № 156
от «1» августа» 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 9 классе

учителя русского языка и литературы
Бражниковой Светланы Владимировны

2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»,
9 класс

Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2020-2021 учебный год)

Учитель: Бражникова С.В.,

Учебник: «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе

- Основной образовательной программы
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;
- Примерной основной образовательной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2013 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.)

Для реализации программы используется УМК

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2017 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

Курс литературы в школе **основывается** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

«Литература» являются: Главными целями изучения предмета

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

*– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы.

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

2. Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно

сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; , совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.
- Целью образовательной программы для учащихся с ОВЗ является полная и качественная реализация образовательных потребностей ребенка, включение его в процесс инклюзии.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

* создание условий для получения доступных знаний по общеобразовательным предметам, имеющим практическую направленность и соответствующим психофизическим возможностям учащихся;

* формирование здорового образа жизни, укрепление психофизического здоровья, воспитание у учащихся гражданственности, патриотизма, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, окружающей природе, семье;

- **практических:** *формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических:* становление нравственной, духовносвободной личности.

*создание условий для коррекции нарушений развития, обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции в общество на основе специальных педагогических подходов;

*создание благоприятных условий для разностороннего развития личности учащихся, их адаптации к жизни в обществе;

- *формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ;
- *формирование духовно-нравственной личности;
- * *познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;*
- *- *сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;*
- *- *научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;*
- * *развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой*

3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 68 часов. По календарному плану школы 68 часов - 2 часа в неделю. Количество учебных недель 34. Изменения в количестве часов отсутствуют

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"

Личностные результаты *воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- - развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения

Метапредметные результаты

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .
 - смысловое чтение;
- *- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРЫ» В 9 КЛАССЕ

<i>№</i>	<i>Автор и название произведения</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>№</i>	<i>Автор и название произведения</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1</i>	<i>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека</i>	<i>1 час</i>	<i>15</i>	<i>Русская поэзия 19 века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет</i>	<i>6 час</i>
<i>2</i>	<i>Работа с текстами. Анализ прозаического произведения. Анализ стихотворного текста.</i>	<i>4 часа</i>	<i>16</i>	<i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</i>	<i>12 часов</i>

	<i>Обучение конспектированию</i>				
3	<i>Героический эпос Древней Руси. «Слово о полку Игореве»</i>	<i>2 часа</i>	<i>17</i>	<i>А.И.Солженицын «Матренин двор»</i>	<i>2 часа</i>
4	<i>Г.Р.Державин. Стихи</i>	<i>1 час</i>	<i>18</i>	<i>Русская поэзия Серебряного века</i>	<i>1 час</i>
5	<i>А.Н.Радищев.»Путешествие из Петербурга в Москву»</i>	<i>1 час</i>	<i>19</i>	<i>А.А.Блок. Стихи</i>	<i>1 час</i>
6	<i>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»</i>	<i>1 час</i>	<i>20</i>	<i>С.А.Есенин.Стихи</i>	<i>2 часа</i>
7	<i>В.А.Жуковский «Светлана»</i>	<i>1 час</i>	<i>21</i>	<i>М.И.Цветаева.Стихи</i>	<i>1 час</i>
8	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»</i>	<i>3 часа</i>	<i>22</i>	<i>Н.А.Заболоцкий. Стихи</i>	<i>1 час</i>
9	<i>А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сольери»</i>	<i>10 часов</i>	<i>23</i>	<i>А.А.Ахматова. Стихи</i>	<i>1 час</i>
10	<i>М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»</i>	<i>8 часов</i>	<i>24</i>	<i>Б.Л.Пастернак Стихи</i>	<i>1 час</i>
11	<i>Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души»</i>	<i>5 часов</i>	<i>25</i>	<i>А.Т.Твардовский Лирика. «Я убит подо Ржевом»</i>	<i>1 час</i>
12	<i>А.Н.Островский.»Бедность не порок»</i>	<i>1 час</i>	<i>26</i>	<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков</i>	<i>1 час</i>
13	<i>Л.Н.Толстой. «Юность»</i>	<i>1 час</i>	<i>27</i>	<i>Зарубежная литература . Катулл. Шекспир, Гораций. Гете. «Фауст»</i>	<i>6 часов</i>
14	<i>А.П.Чехов. «Смерть чиновника» , «Тоска»</i>	<i>1 час</i>	<i>28</i>	<i>Итоговое занятие</i>	<i>2 часа</i>
				<i>ИТОГО</i>	<i>68 часов</i>

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	5	Русская литература XX века.	12
2	Древнерусская литература	2	6	Зарубежная литература	6
3	Литература XVIII века.	5		Итоговые занятия	2
4	Литература XIX века.	34		ИТОГО	68

6.. Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Дата		Содержание урока	Планируемый результат		
		По плану	По факту		Личностные	Предметные	Метапредметные
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.			Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
Древнерусская литература — 1+1 = 2 ч.							
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской			Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста Обзорная характеристика	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в

	<p>литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...» . «Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. Отрывок наиз-пла</p>			<p>древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.</p>		<p>произведения</p>	<p>таблицу Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>
3	<p>Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".</p>			<p>Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос</p>	<p>Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</p>	<p>Знать термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность.</p>
<p>Русская литература XVIII века 5 часов</p>							

4	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения. <i>наиз</i> М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения. <i>наиз</i></p>		<p>Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; составление тезисного плана Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века Работа по сценарию урока из МЭШ. Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове –</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины</p>	<p>Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех итилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении</p>	<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. уметь слушать, выбирать и записывать главное.</p>
---	---	--	---	---	---	--

				<p><i>реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

5	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.</p>			<p>Просмотр презентации. Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста</p>	<p>Знать, что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. Понимать идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
6	<p>Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Наиз Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</p>			<p>Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. // Монологическое</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>	<p>Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи</p>	<p>Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>

	<i>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина</i>			<i>высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.</i>			
7	<i>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</i>			<i>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву", определение пафоса произведения. Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий</i>	<i>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</i>	Знать <i>просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».</i> Понимать: <i>гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.</i> Уметь <i>строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</i>	Познавательные УУД: <i>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i> Коммуникативные УУД: <i>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</i> Регулятивные УУД: <i>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,</i>

				человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»			т.е. формировать операциональный опыт.
8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза». «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.			<p>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза".</p> <p>Доказательное определение стиля по началу произведения. Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>	<p>Знать понятие сентиментализм и его особенности;</p> <p>Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.</p> <p>Уметь давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
Русская литература XIX века Русская литература первой трети XIX века							
9	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой			<p>Просмотр презентации. Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и</p>	<p>Формирование познавательного интереса к историческому и культурному</p>	<p>Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты</p>	<p>Познавательные УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.</p>

	<p>литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.</p>			<p>раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма</p>	<p>наследию нашей страны</p>	<p>романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы Уметь. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века</p>	<p>Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь выполнять записи по ходу лекции</p>
<p>Творчество В.А.Жуковского – I</p>							

10	<p>Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p>			<p>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений. Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи</p>	<p>Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: элегия, лирический герой Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выразить свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>
А.С.Грибоедова — 3							
11	<p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет</p>			<p>Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД:</p>

				<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета I действия.</p> <p>Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.</p>	<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
12	<p>Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</p> <p>Наиз Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.</p>			<p>Работа по сценарию урока из МЭШ.</p> <p>Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики.</p> <p>Сопоставительный анализ монологов (по плану).</p> <p>Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов</p>	<p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Знать значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.</p> <p>Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».</p>	<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>

				<p><i>Чацкого и Фамусова. Просмотр презентации, работа в паре по исследованию текста (1 гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</i></p>	<p><i>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую личный выбор.</i></p>		<p>Регулятивные УУД : <i>выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</i></p>
--	--	--	--	--	---	--	--

13	<p>Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».</p>			<p>Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра (МЕШ) // Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? // Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Формирование ценностной установки к умственному труду</p>	<p>Знать текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;. Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.</p>	<p>Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>
Творчество А.С.Пушкина — 9 часов							

14	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». Наиз</p>			<p>Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пуцину" в свете нового материала Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"</p>	<p>Воспитание самостоятельности и, ответственности за свои слова Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.</p>	<p>Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p>
15	<p>Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной</p>			<p>Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя.</p>	<p>Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода</p>	<p>Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь</p>

	лирики поэта. наиз			// Чтение наизусть на следующем уроке		письменные высказывания, участвовать в диалоге.	планировать алгоритм ответа.
16	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. наиз			Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью
17	Вн. чтение. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и			Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою

	<i>естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</i>					<i>легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.</i>	<i>позицию, подтверждать аргументами Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей</i>
18	<i>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.</i>			<i>Просмотр презентации о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.</i>	<i>Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала</i>	<i>Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.</i>	<i>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</i>
19	<i>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги</i>			<i>Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп</i>	<i>Формирование интереса к исследовательской деятельности</i>	<i>Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое,</i>	<i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i>

	жизненного пути			характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		индивидуальное. Понимать , что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
20	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга Наиз отрывок			Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения . Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.

20	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем			Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. // Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса		
21	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа			Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. // Монологическое высказывание - вывод по теме урока Видеоряд: эпоха Пушкина. Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
22	ВН. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа			Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД:

	мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества			источниками информации).	героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	произведения. Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
Творчество М.Ю.Лермонтова — 8 часов							
23	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», « Молитва », «Парус», « И скучно, и грустно... »-наиз			Работа по сценарию урока из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД : уметь планировать алгоритм ответа
24	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.			Чтение и анализ стихотворений	Формирование интереса к иссле-	Знать тематику лирических произ-ий,	Познавательные УУД : уметь устанавливать ана-

	Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»			на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр презентации по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	полифонизм лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	логики, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
25	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
26	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»наиз «Предсказание».			Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози-	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД: уметь определять общую

	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии			«Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	творческой деятельности	цию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
27	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			Просмотр презентации о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко) Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

28	<p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»</p> <p>"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»</p>			<p>// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.</p> <p>Выборочный пересказ.</p> <p>Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</p>	<p>Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».</p> <p>Понимать роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя.</p> <p>Уметь анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>
29	<p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина</p>			<p>Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.</p>	<p>Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба</p>	<p>Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике</p> <p>Понимать позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).</p> <p>Уметь сопоставлять характеры героев</p>	<p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>уметь анализировать текст</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности</p>

	<i>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина</i>			<i>Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны</i>	<i>Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</i>		
30	<i>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению</i>			<i>Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения</i>	<i>Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</i>	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
Литература второй трети XIX века. Творчество Н.В.Гоголя — 5 часа							
31	<i>Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.</i>			<i>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя.</i>	<i>Формирование устойчивого интереса к</i>	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел,	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию

	<p><i>Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</i></p>			<p><i>Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о стиле писателя.</i></p>	<p><i>изучению нового материала</i></p>	<p><i>история создания поэмы</i> Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.</p>	<p><i>из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</i> Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
--	---	--	--	--	---	--	---

32	<p>Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова" Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»</p>			<p>Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. Просмотр презентации. Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. // Тестовые задания (МЭШ)</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</p>	<p>Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде</p>	<p>Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>
33	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как</p>			<p>Чтение предыстории героя.</p>	<p>Осознание индивидуальности</p>	<p>Знать теорико-литературные понятия:</p>	<p>Познавательные УУД: осуществлять синтез</p>

	антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы			<p>На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"</p>	<p>человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества</p>	<p>литературный тип, антигерой Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.</p>	<p>полученной информации, делать выводы. Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>
34	<p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»</p>			<p>Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара</p>	<p>Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.</p>	<p>Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>

35	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.			Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации		
			Литература последней трети XIX века – 7+3= 10 ч. Из творчества А.Н.Островского – 1 ч.				
36	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии			Просмотр презентации об Островском . Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
			Ф.М. Достоевский – 2ч+1 час.				

37	<p><i>Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</i></p>			<p><i>Работа по сценарию урока из МЭШ. Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий</i></p>	<p><i>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала</i></p>	<p>Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении</p>	<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
38	<p><i>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</i></p>			<p><i>Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста</i></p>	<p><i>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</i></p>	<p>Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>
39	Вн. чт. Л.Н.			<p><i>Особенности поэтики</i></p>	<p><i>Формирование</i></p>	<p>Знать содержание</p>	<p>Познавательные УУД:</p>

<p><i>Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.</i></p>			<p><i>Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя</i></p>	<p><i>устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</i></p>	<p><i>«Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства</i></p>	<p><i>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</i></p>
<p><i>А.П.Чехов — 1+2ч.</i></p>						

40	<p><i>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i></p>			<p><i>Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.</i></p>	<p><i>На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</i></p>	<p><i>Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.</i></p>	<p>Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
41	<p>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По</p>			<p><i>Обсуждение предложенных тем, подбор цитат</i></p>	<p><i>Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации</i></p>	<p>Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка</p>

	выбору учащихся.)						<p>Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему</p>
42	<p>Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений</p>			<p>Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества</p> <p>Уметь выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.</p>	<p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
<p>Русская литература XX века Литература начала века — 6 ч.</p>							

43	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования</p>			<p>Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в тетради Просмотр презентации о Буине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи" Работа по сценарию урока из МЭШ. Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию Формирование чувства ответственности за свои поступки Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса</p>	<p>Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
44	<p>Русская поэзия «Серебряного века».</p>			<p>Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской</p>	<p>Знать т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм Понимать</p>	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц.</p>

				учебника, работа со словарем	истории и её культурному наследию	символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
45	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалика...», «О, весна без конца и краю...», « О, я хочу безумно жить... ».наиз Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			Работа по сценарию урока из МЭШ. Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями

46-47	<p>С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»отг оворила роца-наиз Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.</p>		<p>Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роца золотая...». Определение тропов. Просмотр презентаций на ассоциативное восприятие текстов стихотворений</p>	<p>Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	<p>Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
48	<p>В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!»наиз, «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Свообразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде</p>		<p>Просмотр презентации о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.</p>	<p>Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности</p>	<p>Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; Понимать, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер</p>	<p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему</p>

	<i>поэта</i>					<i>произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;</i>	<i>урока</i>
			<i>Русская литература XX века (20-60 г.г) — 12 часов</i>				

49	<p>М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести</p>		<p><i>Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.</i></p>	<p><i>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование гуманистических взглядов</i></p>	<p>Знать теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p>
----	---	--	--	--	---	---

50	<p><i>М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти</i> <i>Особенности поэтики Цветаевой «Родина». Образ Родины в лирическом цикле</i> <i>М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</i> Наиз-по выору</p>		<p><i>Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях. Практикум. Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</i></p>	<p><i>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</i></p>	<p>Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
----	--	--	---	--	---	--

51	<p><i>А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</i></p>			<p><i>Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.</i></p>	<p><i>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию</i> <i>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</i></p>	<p><i>Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.</i> <i>Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</i></p>	<p><i>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..</i> <i>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</i> <i>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</i></p>
52	<p><i>Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого</i></p>			<p><i>Просмотр презентации о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление</i></p>	<p><i>Формирование гражданственности и, нравственности, ответственности перед природой и человеком</i></p>	<p><i>Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.</i> <i>Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер.</i> <i>Уметь выразительно</i></p>	<p><i>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i> <i>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</i></p>

				<p>философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.</p>		<p>читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>
53	<p>М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p>			<p>Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе"; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию</p>	<p>Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
54	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая</p>			<p>Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость,</p>	<p>Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	<p>Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать идейно-</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>

	манера повествования.			человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ		художественный смысл рассказа; позицию автора; патристический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
55	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе			Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
56	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи			Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само-	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,

				отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены. // Монологическое высказывание о смысле подзаголовка рассказа		образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
57	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака			Просмотр презентации о поэте. Практикум: чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
58	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние			Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. // Конспектирование статьи	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку

	<p>строчки» . «Я убит подо Ржевом...».наиз Проблемы интонации стихов о войне</p>			<p>о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворении «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке</p>		<p>поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
59	<p>«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов</p>			<p>Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке</p>	<p>Знать понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими</p>	<p>Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффективные и эффективные моменты выступления</p>

						поэтами; уметь представлять проект	
60	<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века</i>			Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
Зарубежная литература — 3+3 = 6 ч.							
61	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).			Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с

	Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене»					культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	помощью компьютерных средств.
62	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер			Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
63	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.			Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать

	<i>Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</i>					драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
64	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы			Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У. Шекспира	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр Понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
65	<i>И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.</i>			Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного

	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни			анализа.		Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
66	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы			Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
Итоговые уроки — 1+1=2 ч							
67	Итоговый тест			Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи Уметь находить изобразительно-выразительные средства в произведениях;	

68	<i>Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы</i>			<i>Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.</i>		<i>Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления</i>	
----	---	--	--	---	--	---	--

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая»

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник «Литература» - учебное Литература для учителя (основная)

Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2017.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9класс. - М.: Вако, 2013.

Дополнительная литература для учителя

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2012.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. – Нальчик.2012.

ФГОС) Контрольно – измерительные материалы. Литература. 9класс. Сост. Л.В. Антонова. – 2 –е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013

2. Учебно-методический комплект

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Технические средства

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

8. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей
- текущему и промежуточному: пересказу (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
- выразительному чтению, в том числе и наизусть.
- развернутому ответу на вопрос,
- викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов;

Коммуникативные

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей