

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п.Жилино»

Рассмотрена и принята
На заседании педагогического совета

Протокол № 10
от 1 августа 2022 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ п.Жилино
_____ Майсюк С.Н

Приказ № 156
от 1 августа 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 8/ классе

учителя русского языка и литературы

Бражниковой Светланы Владимировны

2022 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе: ФГОС ООО, примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., – М.: Просвещение, 2017).

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Программа рассчитана на 34 часа

2. Общая характеристика предмета «Литература»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Зарубежная литература
7. Обзоры.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

3. Место предмета в Учебном плане МБОУ СОШ п Жилино

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ. Предлагаемый курс литературы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Срок реализации программы 1 год

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) усвоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета «Литература»

№	По программе	часы	№	По программе	часы
1	ВВЕДЕНИЕ	1		Александр Александрович Блок · «Россия».	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Лирические, исторические песни. <i>Частушки</i> <i>Предания</i> «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	1		Сергей Александрович Есенин «Пугачев»	1
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».	1			
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч) Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (1		Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом»	1
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ч) Иван .Андреевич Крылов (1 ч) «Обоз».	2		Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни	1

	Кондратий Федорович Рылеев (1ч) <i>«Смерть Ермака».</i>			Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ <i>«Пенсне».</i>	
	Александр Сергеевич Пушкин <i>«Туча».. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября».. «История Пугачева» Роман «Капитанская дочка».</i>	4		Александр Трифонович Твардовский . <i>«Василий Теркин»</i>	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов Поэма <i>«Мцыри».</i>	2			
	Николай Васильевич Гоголь <i>«Ревизор».</i> Комедия <i>«со злостью и солью».</i> <i>«Шинель».</i>	3			
	Иван Сергеевич Тургенев Рассказ <i>«Певцы».</i>	1		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) . М.В. Исаковский <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату»</i> ; Б.Ш. Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i> , <i>«Здесь птицы не поют...»</i> ; А.И. Фатьянов <i>«Соловьи»</i> ; Л.И. Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны	1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин <i>«История одного города»</i>	1		Виктор Петрович Астафьев . <i>«Фотография, на которой меня нет».</i>	1
	Николай Семенович Лесков <i>«Старый геній».</i>	1		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский <i>«Снег»</i> ; Д.С. Мережковский <i>«Родное»</i> , <i>«Не надо звуков»</i> ; Н.А. Заболоцкий <i>«Вечер на Оке»</i> , <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i> ; Н.М. Рубцов <i>«По вечерам»</i> , <i>«Встреча»</i> , <i>«Привет, Россия...»</i> . Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп <i>«Мне трудно без России...»</i>	1

				(отрывок); З.Н. Гиппиус « <i>Знайте!</i> », « <i>Так и есть</i> »; Дон-Аминадо « <i>Бабье лето</i> »; И.А. Бунин « <i>У птицы есть гнездо...</i> ».	
	Лев Николаевич Толстой « <i>После бала</i> ».	1		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир (2 ч) « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Сонеты « <i>Ее глаза на звезды не похожи...</i> », « <i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i> ».	1
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин « <i>Цветы последние милей...</i> »; М.Ю. Лермонтов « <i>Осень</i> »; Ф.И. Тютчев « <i>Осенний вечер</i> »; А.А. Фет « <i>Первый ландыш</i> »; А.Н. Майков «	1		Жан Батист Мольер « <i>Мещанин во дворянстве</i> »	1
	Антон Павлович Чехов (1 ч) « <i>О любви</i> »	1		Вальтер Скотт « <i>Айвенго</i> »	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин « <i>Кавказ</i> ». Повествование о любви	1			
	Александр Иванович Куприн « <i>Куст сирени</i> ».	1		ВСЕГО часов	34

Раздел II. Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	1
3	Из древнерусской литературы	1
3	Из литературы XVIII века	1
4	Из литературы XIX века	17

5	Из русской литературы XX века	10
6	Из зарубежной литературы	3 ч
Итого		34 часа

Произведения для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)	Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)
А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)	А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)
М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)	О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)
Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)	

6. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Дата		Тема урока		Планируемые результаты		
	По плану	Факт			Личностные	Метапредметные	Предметные
				Введение (1 ч)			
1			Русская литература и история. Русские народные песни. Исторические	Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы,..	Формирование «стартовой» мотивации к обучению Формирование целостного, соци-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: в	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения Умение определять

			песни.	Познакомиться с жанровыми возможностями историческо песни.	ально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	ыбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность
2			Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	Познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы
3			Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Определение жанровых признаков сатирической повести
4			Сатирическая направленность	Познакомить с творчеством писателя,	Формирование этических чувств,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Определение идейно-этической

			<p>комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект</p>	<p>раскрыть особенности классической драматургии</p> <p>Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) составление конспекта статьи учебника; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; задания (проект); комментирование выставленных оценок</p>	<p>доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>направленности комедии</p> <p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии</p>
5			<p>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.</p>	<p>Познакомить с творчеством баснописца, его произведением</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p>

6			Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	Познакомить с творчеством поэта, с его произведениями	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные : формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Умение участвовать в коллективном диалоге
7			<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); (устное рецензирование выразительного чтения определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать текст стихотворения
8			<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и	Формирование у учащихся деятельностных способностей выразительное чтение	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы

			«19 октября».	стихотворения с последующим его письменным рецензированием групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке		вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
9			История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Дать представление об исторической основе повести, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров, Определять жанровое своеобразие произв-я, проследить по тексту этапы формирования характера Гринева -молодого дворянина	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение аргументировать свою точку зрения Понимание, умение выразительно читать текст повести; проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
10			Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина	Создать условия для раскрытия смысла	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные:	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности

			<p>«Капитанская дочка».</p> <p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>названия повести, отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа</p> <p>Сформировать представление двух героев повести-Гриневе и Швабрине, их поступках и мотивах поведения, выделить основные</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p>
11			<p>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.</p> <p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Дать представление об основных фактах биографии поэта, об особенностях его поэтического материала, познакомиться с лирикой, с символическими образами Создать условия для понимания поэтического сюжета, внутреннего мира героя, его чувств</p> <p>Понять свободолюбие героя, его стремление к независимости</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p> <p>Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лирического изображения</p>

12			<p>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.</p> <p>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Дать характеристику Мцыри, определить особенности поэмы, выразительно читать поэму</p> <p>Дать характеристику Мцыри, определить особенности поэмы, выразительно читать поэму. Подготовить к дом.сочинению, составить рабочие материалы, проанализировать приемы построения образа</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Познавательные:самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>Умение анализировать эпизод художественного произведения Владене изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p> <p>Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>
13			<p>«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».</p> <p>Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).</p>	<p>Дать представление об особенностях драматического произведения. Об истории создания поэмы, умение анализировать произведение...</p> <p>Создать условие для понимания жизненной основы комедии: понять обстоятельства, приведенные чиновников к</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии</p> <p>Понимание смысла произведения и умение видеть идею</p>

				роковой ошибке			
14			<p><i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.</p> <p><i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».</p>	<p>Познакомить с творчеством Гоголя и его повестью «Шинель», определить ее тему, идею, новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы</p> <p>Выявление художественных особенностей поэмы</p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста</p>
15			<p>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.</p> <p>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.</p>	<p>Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира, юмор, фантастический реализм</i>); выразительное чтение отрывков</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p>	<p>Определение роли фантастики в произведении</p> <p>Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>

						задач.	
16			Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия));	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Составление характеристики героя (-ев)
17			Художественная сатира на современных писателях в романе «История одного города» (отрывок) (антикоррупционный урок). Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические	Дать представление о понятии «сатира», раскрыть художественный мир Салтыкова-Щедрина	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Определение сатирических способов художественного изображения действительности Определение признаков литературной пародии в художественном тексте

			сочинения				
18			Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Познакомить с творчеством Лескова и его рассказом, раскрыть особенности культурного мира Лескова, его переживания за судьбу русского народа	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свои ответы
19			Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». «После бала». Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого	Дать представление о личности и творчестве Л.Н. Толстого, показать особенности композиции рассказа «После бала» Совершенствовать навык анализа произведения, уметь видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности Составление устного портрета героя

				высказывани			
20			<p>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</p> <p>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>Учить умению выразительно читать стих-е, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменные высказывания, анализ поэтического текста</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение анализировать поэтический текст</p> <p>Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии</p>
21			<p>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».</p> <p>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».</p>	<p>Познакомить с особенностями художника писателя, раскрыть идейное содержание трилогии, учить умению понимать подтекст чеховской прозы</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p> <p>Умение определять особенности повествования А.П. Чехова</p>

22			<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</p>	<p>Познакомить уч-ся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа, выявить своеобразие подхода писателя к теме</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Умение анализировать художественный прозаический текст</p>
23			<p>). Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна</p>	<p>Познакомить уч-ся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Умение анализировать текст рассказа</p>

24			<p><i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</p>	<p>Дать представление о личности Блока и об исторической теме в его творчестве, учить выразительному чтению стихотворения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста</p>
25			<p>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.</p>	<p>Дать представление об исторической теме в его творчестве, учить выразительному чтению стихотворения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы</p>

26			<p><i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе</p> <p>Умение аргументировать свой ответ</p>
27			<p><i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p> <p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио;</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p> <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

28		<p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>Контрольное тестирование по творчеству А.Твардовского</p>	<p>Дать представление об этапах биографии поэта, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свой ответ Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>
29		<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p>А.И. Фатьянов «Словы»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствовать навыки выразительного чтения</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>
30		<p>Автобиографический характер рассказа В.П.</p>	<p>Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством</p>	<p>Формирование навыков взаимо-</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную</p>	<p>Умение определять идейно-тематическое</p>

			<p>Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Астафьева, вызвать интерес к теме детства в рассказе, совершенствовать навык анализа художественного произведения</p>	<p>действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачи мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>своеобразие рассказа В.П. Астафьева</p> <p>Применение алгоритма анализа текста</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

31		<p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p>	<p>Познакомить с гражданской позицией русских поэтов и писателей Русского Зарубежья, создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Н.Анненский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов,Б.Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус,Иван Бунин)</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии исамодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Выявление характерных особенностей лирики о природе</p> <p>Определение жанровости-листических черт лирического произведения</p>	
32		<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.</p> <p>Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема</p>	<p>Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящейся к периоду Возрождения,</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p> <p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной</p>	

			жертвенности.	литературы XIX века, совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	взаимопонимания Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	монологической речи
33			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера
34			Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Заключительный урок. Обобщение и	Познакомить с основными этапами жизни и творчества писателя Знать основные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст

			систематизация знаний	литературоведческие термины, уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	помощи учителя	ь ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
--	--	--	-----------------------	---	----------------	---	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник «Литература» -учебное Литература для учителя (основная)

Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2015.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. - М.: Вако, 2013.

Дополнительная литература для учителя

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2012.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. – Нальчик.2012.

ФГОС) Контрольно – измерительные материалы. Литература. 8 класс. Сост. Л.В. Антонова. – 2 –е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013

2. Учебно-методический комплект

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников

4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

5. Экранные пособия

Технические средства

1. Компьютер

2. Мультимедиапроектор

8. Планируемые результаты учащихся изучения по литературе за курс VIII класса

Учащиеся должны знать/ понимать:

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.
- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;

- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.