

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Жилино»

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 10
от «1» августа 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ п.Жилино
_____ Майсюк С.Н.
Приказ № 156
от «1» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 6 классе

учителя русского языка и литературы
Бражниковой Светланы Владимировны

2022год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, Рабочей программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2017) Программа по литературе включает в себя расширенное пояснение литературных понятий, их толкований, что дает более углубленное изучение литературной энциклопедии, ее применение в ходе урока., она выделена курсивом и жирным шрифтом..

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
*обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий

образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В разделах даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 рабочих недели, итого 68 часов (из них уроков развития речи, урок внеклассного чтения)

В Рабочей программе по литературе учитываются особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Таблица тематического распределения часов:

№	Содержание	Кол-во часов	№	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	1	8	Из русской литературы XIX века	30
2	Устное народное творчество	4	9	Из русской литературы XX века	20
3	Из древнерусской литературы	1	10	Зарубежная литература	8

4	Из русской литературы ХУШ века	1	11	Повторение пройденного	3
5	Литература народов России	1	12	Русская природа в стихах 20 века	1
6	Писатели улыбаются	2	13	Итоговый тест	1
7	Русская природа в стихах поэтов 19 века	2		ИТОГО	68

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- *воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- *формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- *формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- *освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- *развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- *формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- *формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- *осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

*развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

*умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

*умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

*владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

*умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

*умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

*формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

*понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

*понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- *умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- *формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- *умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- *умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- *понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- *понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5.Содержание учебного курса «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Развитие речи (далее - Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев.. «Муха».

. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».. Басня «Ларчик» - Басня «Осел и Соловей»-

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (15 ч)

«Узник». «Зимнее утро».. «И.И. Пущину «Барышня-крестьянка «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Контрольная работа (далее – К.Р.Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. **Михаил***

Юрьевич Лермонтов (1ч) «Тучи». «Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три пальмы».

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений.. Устный и письменный анализ стихотворения. .

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч) «Бежин луг». *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов.

Федор Иванович Тютчев (2 ч) «Листья», «Неохотно и несмело ... «С поляны коршун поднялся ...

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч) «Ель рукавом мне тропинку завесила ...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы .
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (1 ч) «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка». (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (2 ч) «Левша «Человек на часах»(для внеклассного чтения).

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

«Человек на часах»(для внеклассного чтения).

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

«Толстый и тонкий». «Пересолил», «Лошадиная фамилия», др. (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 ч)

Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...», «Чудный град ...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Александр Иванович Куприн (1 ч) «Чудесный доктор». Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (1 ч) «Неизвестный цветок».

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (2 ч) «Алые паруса».

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений)

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (1 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч) Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев(1 ч) «Конь с розовой гривой».

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.

Валентин Григорьевич Распутин(2 ч) «Уроки французского».

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (1 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... » (2ч)

. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов(1 ч) «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (2 ч)

Василий Макарович Шукшин(1 ч) Рассказы «Чудик»и «Критики».

Фазиль Искандер(1ч) «Тринадцатый подвиг Геракла».

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев.

Из литературы народов России (1 ч) (для внеклассного чтения)

Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы малым ни был мой народ ...

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)

Мифы Древней Греции (1 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч) «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (1 ч)

«Илиада», «Одиссея»

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч) Роман *«Дон Кихот»*

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч) Баллада *«Перчатка»*.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Новелла *«Маттео Фальконе»*.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч) *«Маленький принц»*.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Марк Твен (2ч)*«Приключения Гекльберри Финна»*.

К.Р. Контрольная работа №4 по зарубежной литературе.

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

№	ДАТА		ТЕМА	Характеристика основного вида деятельности	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
	план	факт			
1			Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры М-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. П-знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты
			УСТНОЕ	НАРОДНОЕ	ТВОРЧЕСТВО (УНТ)
2			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	П- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа М- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать П--знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых

					жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.
3-4			Пословицы и поговорки. <i>Модуль 1.</i> Загадки. Конкурс загадок.	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа М- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать П--знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.
5			<i>Модуль 2.</i> Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»	П--знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
6			Из древнерусской литературы. Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	Развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека	Л-воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа М- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации П--знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге

			ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА		
7			Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	Л.- формирование ответственного отношения к учению М-. принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности П-уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль
			ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА		
8-9			И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей <i>Модуль 3.</i> Инсценировка басен	Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни Викторина на знание басен и их иллюстраторов Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»	Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. М--освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности П- Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос
10			Контрольная работа №2 по теме «Басни»		М-Решение теста и выполнение творческого задания. П-Умеют создавать связный текст
11-12			Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». «Зимнее утро». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, -М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. П- Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов

			стихотворения. Антитеза.	послания, о роли пейзажа в стихотворении	
13			Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, -М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. П- Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов
14- 15			Лирика Пушкина. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Слово учителя, сообщения учащихся;	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-- Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов
16			А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»		Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной

17			Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		деятельности. П- Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты
18-20			О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.	Слово учителя, беседа по тексту ⁹	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П- Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов
21-			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	Развитие представлений об подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания	Л-Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов
22-23			Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина,	<i>Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану</i>	Л-Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной

			неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострашие, жадность Антона Пафнутьича Спицына.	<i>Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия</i>	деятельности П-Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в произведении, работать со словарем литературоведческих терминов
24-			Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	<i>Различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия</i>	Л-Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в произведении, работать со словарем литературоведческих терминов
26			Обобщение по повести «Дубровский».. Модуль 4. Игра по произведению	<i>Уметь давать письменный ответ на проблемные вопросы</i>	
26			Модуль 5. Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия М-Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) П-Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении.

27		<p>М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы».</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе</p>	<p>Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p> <p>М-Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)</p> <p>П-Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки</p>
28		<p>Модуль 6. Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору)</p>	<p>Л-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию</p> <p>М-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>П-Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.</p>
29		<p>Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. И.С.Тургенев. «Бежин луг».</p> <p>Модуль 7. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».</p>	<p>Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу</p>	<p>Л- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа</p> <p>М-Смысловое чтение</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p>П-</p> <p>Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя</p>
30		<p>Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Работа по картине</p>	<p>Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о</p>	<p>Л- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа</p> <p>М-Смысловое чтение</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,</p>

			В.Лебедева «Бежин луг». Для характеристики героя	пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	собственные возможности её решения П- Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя
31			Модуль 8. Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. М- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта
32-33			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья». Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С	Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. М-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П- Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта

			поляны коршун поднялся...	художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	
34			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы». Модуль 9. Картинные зарисовки к стихам.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. М- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта
35			Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. “Железная дорога”. 1.Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. 2. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. 3. Своеобразие	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа М-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов П-Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа М-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов П-Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной

			языка и композиции.	реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	
36			<i>Модуль 10. Тестирование по творчеству</i> М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Тестовая проверка знаний по теории литературы	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера М-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-Знать изученные теоретико-литературные понятия
37-38			Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. 1. Сказ “Левша”. 2. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». 3. <i>Модуль 11.</i> Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры М-Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа
39			<i>Модуль 12.</i> Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	«Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	Л-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию М-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов П-Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,владеть начальными навыками литературоведческого анализа.
40			Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное	Создание собственных иллюстраций к произведению	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры М-умение осознанно использовать речевые средства в

			чтение)		соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. П-
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ					
41			Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий»,	Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова»	Л-Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе М--Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. П-владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов
42			<i>Модуль 14.</i> Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений	Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам	Л- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. М- Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов П-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА					
43-44			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов,	Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного	Л-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. М- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-Выделять характерные признаки лирики в изучаемых

			Ф.И.Тютчев	анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта
45			<i>Модуль 14.</i> Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений.	Образ русской природы в стихах русских поэтов и романах русских композиторов, Сопоставление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романах русских композиторов»	Л-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию М-понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции П- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА					
46			А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Понятие о рождественском рассказе, поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры М-умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, П-Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания
47-48			А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть «Алые паруса». Романтические	Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и	Л--приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры М-умение работать с разными источниками информации,

			мечты и душевная чистота главных героев повести.	Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности П-Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев
49			А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	Л-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. М-Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью П-Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы.
50			<i>Модуль 15.</i> Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.	Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», раскрыть особый мир платоновских героев	Л-Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. М-Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов П-Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

51			<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов. <i>Модуль 16.</i> Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»</p>	<p>Л-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. М-выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы П-совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.</p>
52			<p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.</p>	<p>Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода</p>	<p>Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение П-Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод</p>
53			<p><i>Модуль 17.</i> “Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с</p>	<p>Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода</p>	<p>Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить</p>

			розовой гривой”).		логическое рассуждение, умозаключение П-Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод
54			В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки»	Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М-обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение П-Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод
55			Модуль 18. Урок-диспут. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода	Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение П-Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод
56			Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и	Л-Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. М-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе . П- Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные

				определение их художественной функции	средства языка, определять их художественные функции в произведении
57			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов П- Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.
58			Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	Л-Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. М-Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью П-развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин, образов малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ					
59			<i>Модуль 19.</i> Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики» Внеклассное чтение «Срезал»	Подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков», письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Л-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

					П-Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием
60			Модуль 20. Развитие речи. Письменные ответы на проблемные вопросы	- В чем странность и привлекательность героев Шукшина - Каков образ моего ровесника в изученных произведениях	Л-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию М-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов П-Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ					
61			Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	Л-воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. м-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. П-Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
62			Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	Отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	Л-Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей М- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества
63			«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки	Отличие мифа от сказки Поиск цитатных	Л-Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных

			Гесперид».	примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	ценностей М-Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества
64			<i>Модуль 21.</i> Геродот «Легенда об Арионе»	Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	Л-Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей М-Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-Выполнять сопоставительный анализ произведени
65			Мигель.де Сервантес «Дон Кихот»	Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе	Л-Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей М-Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
66			Фридрих.Шиллер «Перчатка»	Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера	Л-Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей М-Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с

67			П.Мериме «Маттео Фальконе»	Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы	Л-Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей М-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. П-формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев
68			<i>Модули 22-26</i> «Повторяем, играя!» Повторение, обобщение, итоговый контроль. Задание на лето.	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – Какие книги из прочитанных за год показали самыми важными, интересными и почему?	Л-приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. М-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации П-Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.

МОДУЛЬ 1	. Загадки. Конкурс загадок.
МОДУЛЬ 2	. Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос
МОДУЛЬ 3	. Инсценировка басен
МОДУЛЬ 4	. Игра по произведению
МОДУЛЬ 5	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.
МОДУЛЬ 6	. Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова
МОДУЛЬ 7	. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
МОДУЛЬ 8	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).
МОДУЛЬ 9	Картинные зарисовки к стихам.
МОДУЛЬ 10	. Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
МОДУЛЬ 11	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»
МОДУЛЬ 12	. Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.
МОДУЛЬ 13	Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений
МОДУЛЬ 14	Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений
МОДУЛЬ 15	. Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.
МОДУЛЬ 16	Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.
МОДУЛЬ 17	. “Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).
МОДУЛЬ 18	. Урок-диспут. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.
МОДУЛЬ 19	. Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик»,
МОДУЛЬ 20	. Развитие речи. Письменные ответы на проблемные вопросы
МОДУЛЬ 21	. Геродот «Легенда об Арионе
МОДУЛЬ 22-26	«Повторяем, играя!»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник «Литература» В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2017)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014г.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор)

Литература для учащихся

1. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
2. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении

Устное народное творчество.

2. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
4. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
5. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10> О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
6. Презентации на компактдисках, составленных учителем

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
3. <http://fcior.edu.ru><http://katalog.iot.ru>
4. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
5. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
6. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
7. Компьютер
8. медиапроектор

8. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - Оценивать свои и чужие поступки. - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</i> - <i>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Учитывать условия выполнения учебной задачи.</i> - <i>Выделять альтернативные способы достижения цели.</i> - <i>Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.- Аргументировать свою точку зрения.- Задавать вопросы.- Осуществлять контроль.- Составлять план текста.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</i>- <i>Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</i>

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);- осуществлять синтез как составление целого из частей;- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	<ul style="list-style-type: none">- <i>выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;</i>- <i>осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;</i>- <i>проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</i>- <i>обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</i>

Предметные результаты обучения

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	<ul style="list-style-type: none">- <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i>- <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i>- <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i>- <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>- <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>